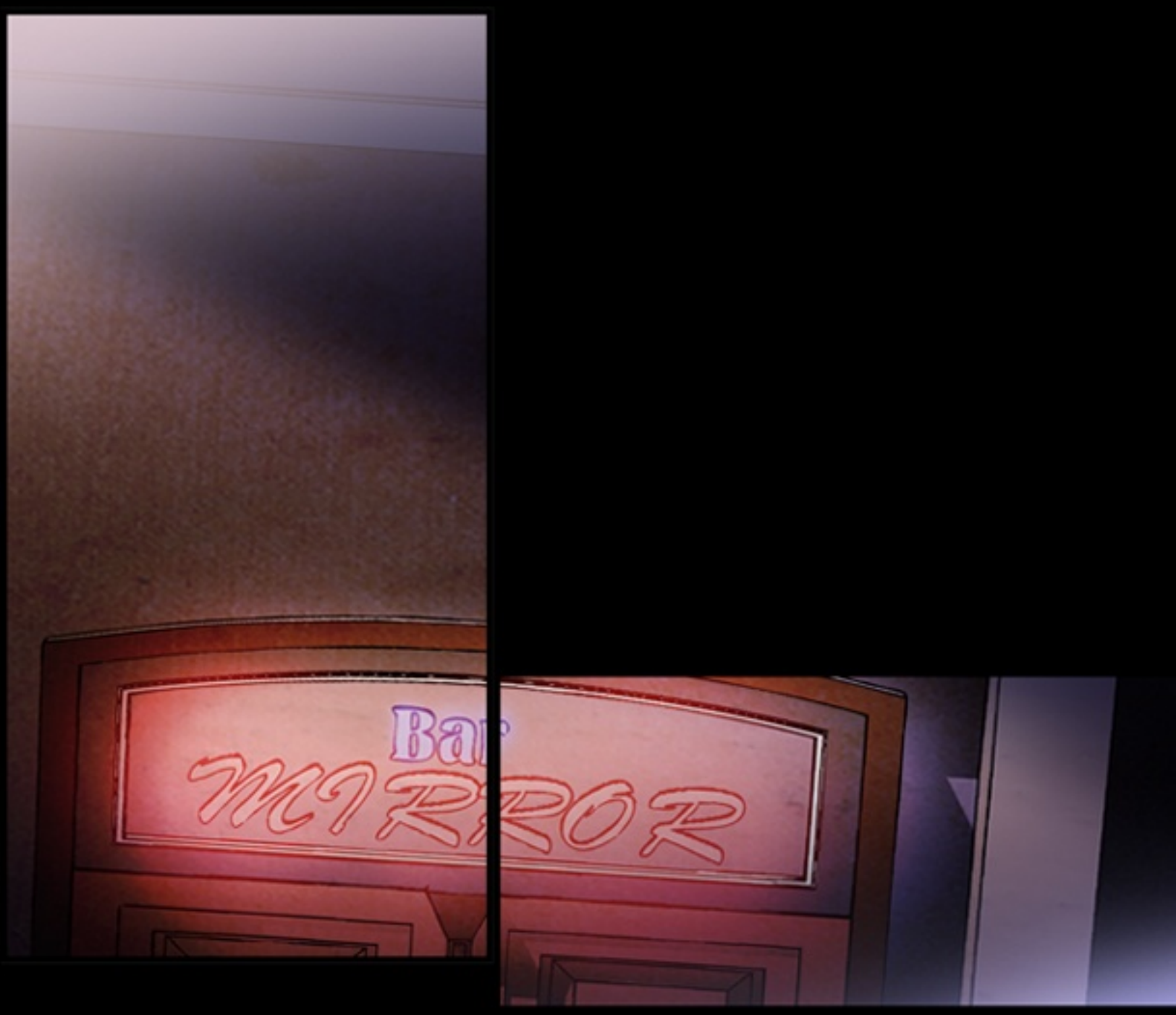

Bar
MIRROR

K-KAU INI...
BICARAKAN APA...?

KAU BISA TAHU...
SEJAK CINCIN ITU KUBERIKAN PADANYA?

SEPERTI KATAMU, AKU TAK BISA MENGETAHUI PIKIRAN SESEORANG CUMA DARI HAL TERSEBUT.
ITU CUMA... TEBAKANKU.

AKU BUTUH BEBERAPA INFORMASI TAMBAHAN

UNTUK MEMBUAT SEBUAH [PREDIKSI] KETIMBANG CUMA [SPEKULASI]..

SEPERTI...

CONTOHNYA...

... HAL-HAL YANG MENUNJUKKAN KALAU DIA SEDANG [BERBOHONG].
!?

Bar
MIRROR

TEP-

.....
INIKAH TEMPATNYA?

KAU TAHU, BAGAIMANA AKU BIASANYA BISA TAHU....

PUPIL MATA MEREKA,
PUNDAK DAN LEHER MEREKA,
KERINGAT DAN PERILAKU LAINNYA...
SAAT ORANG-ORANG BERBOHONG, KEHOBOHONGAN ITU AKAN DITUNJUKKAN DALAM BERBAGAI CARA.

TAPI HAL YANG PALING UMUM DAN MUDAH DITEMUKAN ADALAH

PERTAMA DAN YANG PALING MENGEMUKA, ADALAH [MULUT] MEREKA.

KECUALI DIA PENIPU YANG TERLATIH, SESEORANG AKAN MERASA BERSALAH SAAT BERBOHONG.
JADI SECARA TAK SADAR, MEREKA INGIN "MENUTUPI MULUT MEREKA."

JADI MEREKA HAMPIR SELALU MENYENTUH 'BAGIAN TUBUH DEKAT MULUT MEREKA.'

INI ADALAH PROYEKSI KEINGINAN BAWAH SADAR MEREKA UNTUK MENUTUPI MULUT MEREKA SAAT MEREKA BERBOHONG.

MEREKA MUNGKIN AKAN MENYENTUH HIDUNG, ATAU DAGU MEREKA...

ATAU BIBIR MEREKA...

SAAT TEMAN PEREMPUANMU BERKATA "ANDAI SAJA AKU BISA MEMBALASNYA"

DIA SEBENARNYA TAK BERNIAT MELAKUKANNYA.

YANG KEDUA,
KARENA SEBAB YANG SAMA, SAAT SESEORANG MENDENGAR SESUATU YANG TAK MEREKA INGIN DENGAR,
TIMBUL KEINGINAN BAWAH SADAR DALAM DIRI MEREKA UNTUK [MENUTUPI TELINGA MEREKA]
SEHINGGA MEREKA AKAN MENYENTUH BAGIAN TUBUH DI SEKITAR TELINGA MEREKA.

MEREKA MUNGKIN AKAN MENGGARUK SEKITAR TELINGA MEREKA, ATAU MENYENTUH CUPING TELINGA MEREKA,
YANG SECARA TAK SADAR MENUNJUKKAN BAHWA [AKU TAK INGIN MENDENGAR HAL INI].

SAAT DIA MELIHAT HADIAH DARIMU, PUPIL MATANYA YANG MEMBESAR MENUNJUKKAN KEGEMBIRAAN YANG TULUS,

TAPI SAAT KAU BILANG "SEPANJANG SISA UMUR KITA," DIA MENGINDIKASIKAN BAHWA "AKU TAK INGIN MENDENGAR HAL ITU."

MENURUTMU APA ARTINYA INI?

KETIGA,

SAAT SESEORANG TERSENYUM, MATA MEREKA YANG AKAN MENUNJUKKAN PADAMU APAKAH SENYUMAN ITU

PALSU ATAU TIDAK-

SENYUMAN YANG NYATA MENGHARUSKAN MATA UNTUK TERSENYUM JUGA.

BILA MATANYA TAK MENUNJUKKAN EKSPRESI APA PUN

DAN HANYA MULUTNYA YANG TERSENYUM, ITU ARTINYA DIA MEMALSUKAN SENYUMNYA.

SAAT KAU BILANG "KITA MASIH BISA SALING MEMBERI SEPANJANG SISA UMUR KITA-"

TEMAN PEREMPUANMU ITU MENUNJUKKAN BAHWA DIA TAK INGIN MENDENGARNYA DENGAN MELEPAS SENYUMAN PALSU.

DENGAN KATA LAIN

[AKU MENUTUP PIKIRANKU DARI DIRIMU]

[AKU TAK MAU HUBUNGAN SERIUS JANGKA PANJANG...]

ORANG-ORANG JENIS INI HAMPIR SETIAP KALI BERSIAP UNTUK MENGAKHIRI SUATU HUBUNGAN SAAT MEREKA MASIH MENJALANINYA.

CUKUP!!

BARU MELIHAT KAMI SEKALI HARI INI...
DAN BICARA SEAKAN-AKAN... KAU TAHU SEGALANYA...
.....

TOH, SIAPA YANG PERCAYA PADA OMONG KOSONG SINTINGMU ITU?!!!!!

KITA PERLU HENTIKAN DIA? TAMUNYA JADI KESAL, TUH...
TUNGGU SAJA DULU...

SEBETULNYA, POLA DI DINDING ITU

.....!?

PERTAMA KALI DIRANCANG PADA TAHUN 1921 OLEH PSIKOLOG SWISS, HERMANN RORSCHACH

DAN HARI INI MASIH DIPAKAI SECARA LUAS DALAM PEMERIKSAAN PSIKOLOGIS...

INI ADALAH DESAIN PERTAMA DARI [TEST BERCAK TINTA RORSCHACH].

DENGAN MENANYAKAN APA YANG DILIHAT SESEORANG SAAT MELIHAT GAMBAR ABSTRAK YANG SIMETRIS,
KITA BISA MENGETAHUI BEGITU BANYAK APA YANG SEDANG TERJADI DI ALAM BAWAH SADAR SESEORANG.

TENTU SAJA, SEMUA ORANG AKAN MEMBERIKAN JAWABAN YANG BEBEDA-BEDA,
TAPI JAWABAN MEREKA PALING TIDAK AKAN MENYIBAK SATU ASPEK PIKIRAN BAWAH SADARNYA.
[TOPENG] MELAMBANGKAN KEBENARAN YANG DISEMBUNYIKAN...
ORANG-ORANG YANG MELIHAT BERCAK INI SEBAGAI SEBUAH [TOPENG]

SESUNGGUHNYA MENGATAKAN KALAU SAAT INI MEREKA SENDIRI SEDANG MENGENAKAN TOPENG.

PERNAHKAH KAU ADA DI SUATU TEMPAT YANG TAK KAU INGINKAN?

DI TEMPAT YANG MEMBUATMU TAK NYAMAN DAN MEMBUATMU INGIN PERGI?

SAAT ORANG-ORANG INGIN BERADA DI TEMPAT LAIN

TUBUH BAGIAN BAWAH MEREKA

AKAN MENGHADAP ARAH KE MANA
[MEREKA INGIN TUJU].

UNTUK KASUS
TEMAN PEREMPUANMU-

ADALAH ARAH PINTU [KELUAR].

DR. FROST

Karya JONGBEOM LEE

PRIA YANG KOSONG (2)

WOW-!

BAGIKU, ITU CUMA KOMBINASI...

PENGAMATAN DAN LOGIKA.

TAPI ITU KEREN SEKALI!

KAU BISA LAKUKAN PADAKU JUGA?

AKU TAK SELALU BISA MEMBACA PIKIRAN ORANG LAIN.

ORANG-ORANG CENDERUNG LEBIH TERBUKA DI BAR.

ITU SAJA.

HAHA... LAGI-LAGI KAU MELAKUKANNYA.
HEI, BUNG! KAU INI BETUL-BETUL TAK COCOK UNTUK BISNIS INI.
KAU SENDIRI YANG MEMINTA PADAKU YANG BAHKAN TAK BISA MEMBUATKAN MINUMAN COCKTAIL, BUKAN?
ITU KARENA AKU MENGIRA PEREMPUAN AKAN SUKA KALAU ADA COWOK CAKEP DI SEKITAR MEREKA- YAH, TENTU JUGA KEMAMPUANMU MEMBACA PIKIRAN ITU.

...AKU TAK KATAKAN APA PUN PADA PEREMPUAN ITU, LOH.

BUKAN ITU INTINYA...

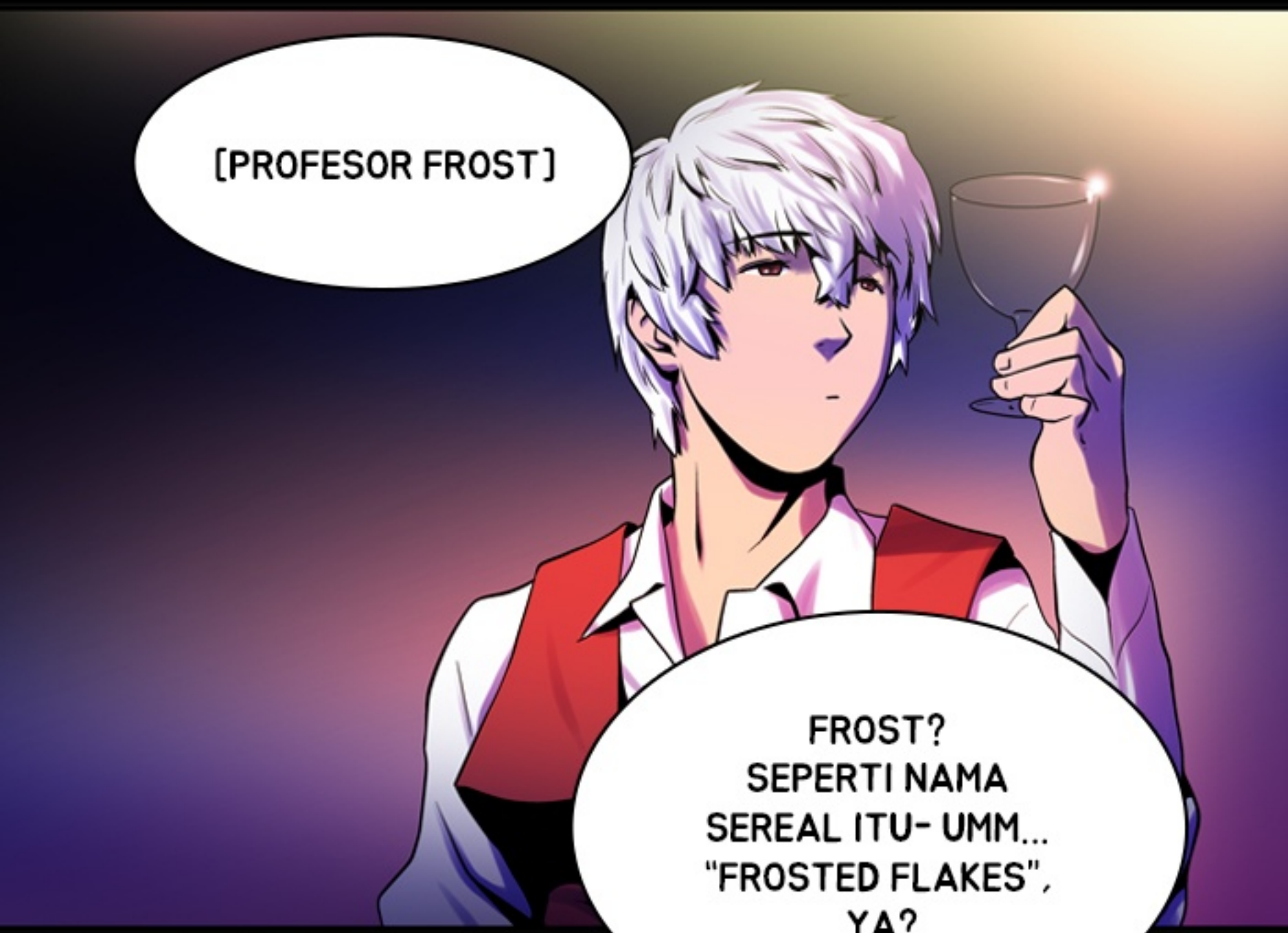
LAGIPULA, PARA PRIA YANG LEBIH SERING MEMBAYAR UNTUK MINUMANNYA...

EH?

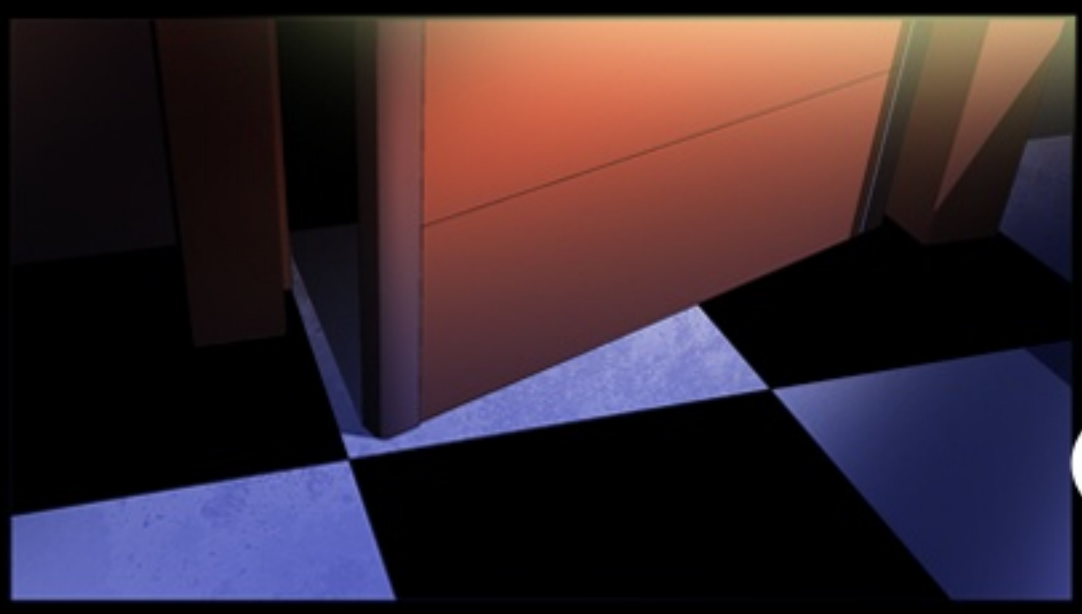
HAHA... DIA BAHKAN BUKAN BARTENDER BETULAN

KITA BAHKAN TAK YAKIN SIAPA NAMA ASLINYA.

JADI, KITA PANGGIL SAJA DIA...



APALAH NAMANYA, BUNG....

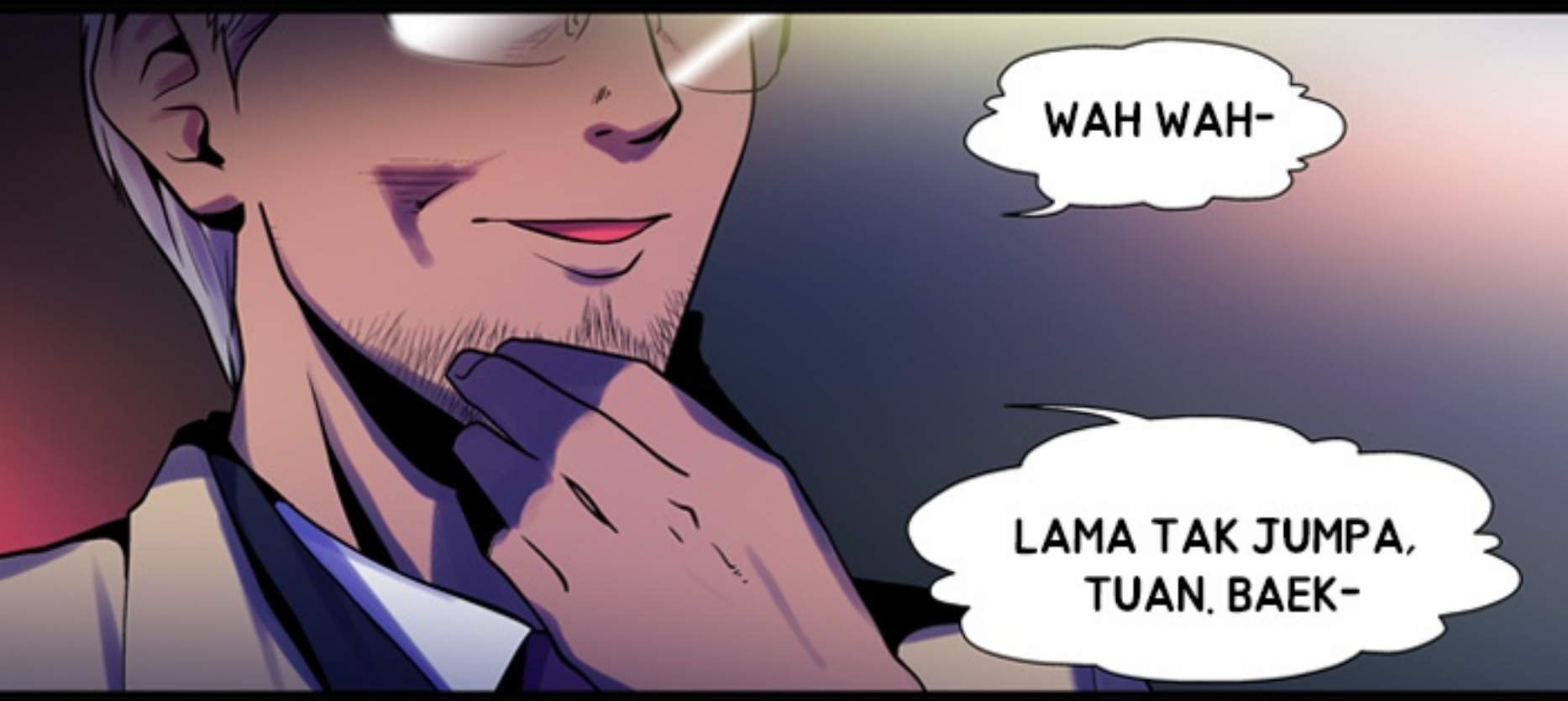


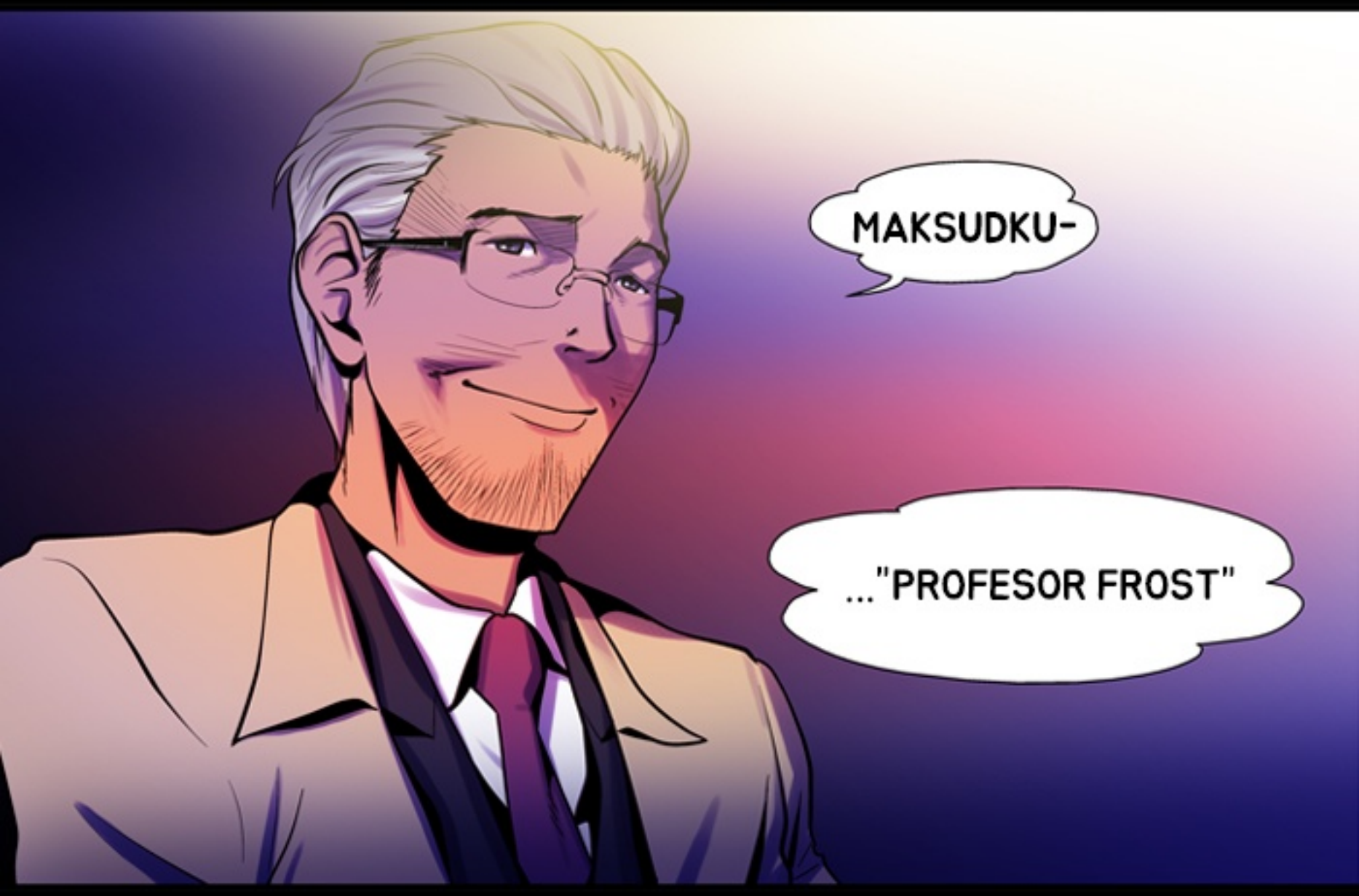
KRING-

AH, MAAF...

SAAT INI KAMI SUDAH TU-...

AH...


WAH WAH-
LAMA TAK JUMPA, TUAN. BAEK-



BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.